

Особенности подготовки кадров по специальностям и направлениям подготовки в области искусства и культуры

А.С. Рыжинский
Ректор РАМ имени Гнесиных,
Заместитель председателя
Координационного совета
Минобрнауки России
по области образования
«Искусство и культура»

Координационный совет по области образования «Искусство и культура»

- ФУМО 50.00.00 Искусствоведение (МГУ им. Ломоносова)
- ФУМО 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты (МГИК)
- ФУМО 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (ГИТИС)
- ФУМО 53.00.00 Музыкальное искусство (РАМ имени Гнесиных)
- ФУМО 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (МХПА имени Строганова)
- ФУМО 55.00.00 Экранные искусства (ВГИК имени Герасимова)

Перечень специальностей и направлений подготовки: 2 основных вектора

■ Бакалавриат



■ Магистратура



■ Ассистентура-стажировка (аспирантура)

■ Специалитет



■ Ассистентура-стажировка (аспирантура)

Содержательные аналогии специальностей и направлений подготовки высшего образования

**Дирижирование
(бакалавриат)
53.03.05**

**Дирижирование
(магистратура)
53.04.04**

**Художественное
руководство
академическим хором и
симфоническим оркестром
(специалитет)
53.05.02**

Компетенции в актуализированном ФГОС ВО (ФГОС 3++): первая версия

ФГОС

- Унификация требований к универсальным компетенциям: УК устанавливаются единые для уровня высшего образования, находящиеся в отношениях преемственности с УК иных уровней высшего образования
- Унификация требований к общепрофессиональным компетенциям (ОПК): ОПК устанавливаются единые для всей УГНС

ПООП

- Перенос из ФГОС в ПООП профессиональных компетенций (ПК)

Федеральный закон
«О внесении изменений в Федеральный
закон «Об образовании в Российской
Федерации»
от 26.05.2021 г. №144-ФЗ

ПООП в системе ВО
применяться не будут

**Перечень универсальных компетенций
выпускников программ высшего образования**

№	Категория компетенций	Код	Бакалавриат	Магистратура/ Специалитет	Ординатура	Аспирантура	Ассистентура- стажировка
Универсальные компетенции							
1	Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Способен критически и системно анализировать достижения в области медицины и фармации, определять возможности и способы их применения в профессиональном контексте	Способен критически и системно оценивать научные достижения в различных областях знаний, проводить оригинальные исследования, результаты которых обладают научной целостностью и новизной	Способен критически и системно анализировать достижения в области искусства и культуры, определять возможности и способы их применения в профессиональном контексте
2	Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способен разработать и реализовать проект, в том числе в условиях неопределенности	Способен разработать и реализовать научный проект и программу исследований, в том числе в условиях неопределенности	Способен разработать и реализовать творческий проект, в том числе в условиях неопределенности

**Перечень общепрофессиональных компетенций выпускников программ высшего образования
по УГНС 53.00.00 Музыкальное искусство**

Категория компетенций	Код	Бакалавриат	Специалитет	Магистратура	Ассистентура-стажировка
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Способен успешно осуществлять профессиональную деятельность с разнообразным по стилям, жанрам, художественным направлениям музыкальным репертуаром
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен анализировать современные музыкальные сочинения, в том числе созданные с использованием новейших видов нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии в области музыкального искусства, выбирать цель и стратегию обучения, использовать результаты научно-исследовательской деятельности в музыкально-педагогической работе

Работа с информацией	ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Способен анализировать актуальные проблемы в области музыкальной педагогики и исполнительства, использовать результаты искусствоведческих и (или) педагогических исследований в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	_____	_____
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	_____	_____

Сопряжение ПС и ОПОП

Образование и наука

- **01.001** Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
- **01.003** Педагог дополнительного образования детей и взрослых
-

Культура и искусство

- **04.001** Продюсер в области кинематографии
- **04.003** Хранитель музыкальных ценностей
- **04.008** Художник-аниматор
- **04.012** Инженер-конструктор кукол и персонажей
- **04.016** Специалист по библиотечно-информационной деятельности

Сопряжение ПС и ОПОП

<p>ПК-9.Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p>	<p>Вариативная</p>	<p>01.001</p>	<p>3.1.3</p>
	<p>Определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения</p>			
<p>ПК-10. Способен организовывать, готовить и проводить концертные хоровые мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные хоровые мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Вариативная</p>	<p>01.003</p>	<p>3.1.2</p>
	<p>Отбирает концертный репертуар для самодеятельных хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей хорового коллектива</p>			

Пример самостоятельной формулировки ПК и индикаторов сформированности ПК (53.03.03 Вокальное искусство)

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста

ПК-1
Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов

Знать:

- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать основные приемы звуковедения;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- основами вокальной культуры в области академического пения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

Перечень рекомендуемых профессиональных компетенций и индикаторов их сформированности

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных
Вкладка «ФУМО»

Федеральное учебно-методическое объединение – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российская академия музыки имени Гнесиных (gnesin-academy.ru)

Учебный план в ФГОС ВО 3++

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее структурных блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 160
Блок 2	Практика	не менее 30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

Соотнесение обязательной части (базовой) и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной)

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы бакалавриата
(п. 2.9. ФГОС ВО)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 №301

17. Организация самостоятельно устанавливает величину зачетной единицы в пределах от 25 до 30 астрономических часов, если иное не установлено федеральным государственным образовательным стандартом. Установленная организацией величина зачетной единицы является единой в рамках учебного плана.

18. При реализации образовательных программ организация при необходимости использует понятие академического часа (при продолжительности академического часа 40 или 45 минут).

Приказ Минобрнауки России от 6 апреля 2021 №245

16. Величина зачетной единицы устанавливается образовательной организацией самостоятельно в астрономических или академических часах (при величине академического часа 40 или 45 минут) в пределах от 24 до 30 астрономических часов. Установленная организацией величина зачетной единицы является единой в рамках учебного плана.

Особенности кадрового обеспечения в области образования «Искусство и культура»

Приравнивание к педагогическим работникам, имеющим ученые степени и (или) ученые звания, лиц, имеющих государственные почетные звания, лауреатов государственной премии в сфере культуры и искусства

Особенности материально-технического обеспечения в области образования «Искусство и культура»

**Конкретные требования ФГОС к наличию
концертных залов, учебных театров, мастерских
и их оборудования**

Особенности материально-технического обеспечения в области образования «Искусство и культура»

Пример требования к МТО:

- концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**